



Conservatorio de Música
Julián Aguirre
-60 años-

PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCION GRAL. DE CULTURA Y EDUCACION
DIRECCION DE EDUCACION ARTÍSTICA

Sede Central: Av. H. Yrigoyen 7652 Banfield Tel/Fax: 4242-4879

E-mail: consaguirre@yahoo.com.ar
Web: www.consaguirre.com.ar

FOBA

PIANO ARMÓNICO II

Espacio Curricular: PIANO ARMÓNICO de CANTO 2 (3er. Año FOBA)

PLAN RESOLUCIÓN: 13.231/99 FOBA (CANTO)

Ciclo FOBA - Formación Básica Jóvenes / Adultos 1, 2 y 3.

Profesores: Delgado Gerardo, Lascano Kremer Fernanda, Loza Subía Anabel, Viegas Victoria, Wilson Matías

2023

1. **Escalas, arpeggios y cadencias**, en las tonalidades mayores de Fa #, Do #, Si b, Mi b, La b. Cadencias con acordes de IV, V y I y sus sustitutos, II, VII y VI, con atención a las resoluciones de las sensibles – Cadencias plagal, auténtica, compuesta de 1er y 2do aspecto, rota, con sustitutos.

Mínimo: 2 tonalidades.

2. **Lectura a primera vista y análisis armónico** espontáneo de una pieza para piano simple. Entonación melódica simultánea. Análisis formal y armónico y posibles reducciones. (Nivel de lectura similar a las Piezas Antiguas del Siglo XVII de Gainza).

Mínimo: Análisis formal y armónico de una obra para canto y piano, en forma escrita en la partitura.

3. **Vocalizaciones:** 8 en modo Mayor y 2 en modo menor, a ejecutarse por cromatismo, en un *ámbito entre la 5ta y la 8va*. Acompañamientos armónicos variados para la mano izquierda. Ejecución autoacompañándose y acompañando a otro estudiante.

Mínimo: 5 vocalizaciones.

4. Obras de piano: *la siguiente lista no es exhaustiva.*

ESTUDIOS

- . Beringer, Ejercicios técnicos diarios para piano
- . Czerny - Germer, Estudios para piano Vol 1 Parte I
- . Duvernoy, Estudios de Escuela Primaria

Mínimo: 2 estudios.

CLASICISMO

- . Clementi, primer movimiento de Sonatina
- . Diabelli, primer movimiento de Sonatina

. Kuhlau, primer movimiento de Sonatina

1 movimiento de Sonatina.

ROMANTICISMO

. Schumann, Álbum para la juventud, op. 68

. Tchaicovsky, Álbum para la juventud, op. 39

1 pieza.

MODERNO

. Bartok, "Mikrokosmos" vol. 2

. Grechaninov, 10 piezas para niños

. Kavalevsky, 24 piezas para niños op. 39

. "Mis primeros modernos" (Janacek, Debussy, Satie, etc.) Editorial Ricordi

1 pieza.

La pieza **moderna** puede ser **sustituída** por una **obra argentina** de similar nivel.

5. Obras de canto: *la siguiente lista no es exhaustiva.*

TÉCNICA VOCAL:

. Marchessi, "20 vocalizaciones elementales y progresivas"

. Vaccai, "Método práctico vocal"

. Concone, "Vocalizaciones" op.12, "Estudios de Canto" op. 9 y op. 10

. Lutgen, "20 ejercicios diarios"

2 estudios, 1 autoacompañándose y 1 acompañando a otro estudiante.

OBRAS DE CÁMARA:

. André, "Las canciones de Natacha"

. Beethoven, "Canciones populares alemanas"

. Brahms, "Canciones populares" "20 Canciones Populares alemanas"

. García Lorca, "Canciones españolas antiguas"

. Ginastera, "Cinco canciones populares argentinas" op. 10. Dos Canciones op. 3

. Grau, "30 Canciones españolas" – Recopilación

. Guastavino, "Canciones Populares"

. Mozart, Lieder

. Parisotti, "Arias antiguas para canto y piano" Volúmenes 1, 2 y 3.

. Roma, "Canciones antiguas españolas" – Recopilación

. Schubert, Lieder

. Schumann, Lieder

1 pieza acompañando a otro estudiante.

Presupuesto de Tiempo y Evaluación

. **Cursada anual**, con dos cuatrimestres aprobados (con nota de 4 a 10). **En el caso de obtener un puntaje de 7 o más**, la cursada tendrá **promoción directa**. En el caso de **aprobar con un puntaje entre 4 y 6**, la cursada tendrá **examen final**.

. **Parciales cuatrimestrales** con audiciones internas y/o públicas de la cátedra, exponiendo los contenidos trabajados – la selección de los contenidos es realizada en forma individual según los objetivos alcanzados por el estudiante en cada cuatrimestre.

El régimen de cursada es presencial, de una hora cátedra semanal.

Es obligatorio presentarse al examen con un cantante acompañante.

El estudiante que rinda en condición de **“libre”** deberá presentar todos los contenidos marcados en negrita en cada punto temático:

1. Mínimo: 2 tonalidades.

2. Mínimo: Análisis formal y armónico de una obra para canto y piano, en forma escrita en la partitura.

3. Mínimo: 5 vocalizaciones.

4. Piano

Estudios: Mínimo: 2 estudios.

Clasicismo: 1 movimiento de sonatina

Romanticismo: 1 pieza

Argentino o Moderno: 1 pieza

5. Canto y piano

Técnica vocal: 2 estudios, 1 autoacompañándose y 1 acompañando a otro estudiante.

Obra de cámara: 1 pieza acompañando a otro estudiante.

Es obligatorio presentarse al examen con un cantante acompañante.